



Утверждаю:

2020 г

### КРИТЕРИИ

оценки экзаменационных работ по рисунку (письменно) к вступительным экзаменам по направлениям “Архитектура”, “Дизайн архитектурной среды”

#### 1 ЗАДАНИЕ

- Скульптурная гипсовая голова (“Антиной”, “Диадумен ” и др.)

#### 2 ЗАДАНИЕ

- Композиция из четырех – шести геометрических тел (куб, конус, цилиндр, призма, шар и др.).

#### 1 ЗАДАНИЕ

№ п/п	Наименование критериев по стадиям выполнения рисунка	Количество баллов
1	а). Грамотная компоновка рисунка на плоскости листа и его соразмерность по отношению к листу.	5-6
	б). Правильное определение основных пропорций и характера изобразительной формы / передача объемности – трех-мерности/	7-8
	в). Конструктивное построение формы с учетом закономерностей линейной перспективы (правильная передача поворота и наклона головы, перспективы симметричных элементов)	8-9
	г). Грамотное тоновое решение с привлечением метода тональных отношений, выявления направления источника света на форме и выдерживания тонового масштаба (правдивая передача материала - гипса)	5-7
		ИТОГО: 25-30 (ОТЛИЧНО)
2	Соблюдение всех вышеуказанных требований, однако, при тоновом решении допущены некоторые неточности (недостаточно передан тоновый масштаб, не выявлены закономерности передачи гипса)	
		ИТОГО: 17-24 (ХОРОШО)
3	При общем соблюдении требований допущены нарушения (1,а), имеются некоторые ошибки (1,б), продемонстрирована неграмотность (1,г).	

ИТОГО: 12-16 (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО)	
4	Существенные несоответствия требованиям (1,а-г), не соблюдены закономерности передачи объемной (трехмерной) формы даже при общем сходстве всего рисунка и отдельных его элементов с оригиналом.
ИТОГО: 0-11 (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛ.)	

## 2 ЗАДАНИЕ

№ п/ п	Наименование критериев по стадиям выполнения рисунка	Количество баллов
1	а). Правильная композиция предметов, соотношение массы изображения к свободному пространству бумаги.	3
	б). Пластическое решение композиции из четырех – шести геометрических тел в пространстве.	5-7
	в). Владение построением геометрических тел в пространстве. Умение расположить композицию предметов относительно линии горизонта с правильным построением перспективы сокращения плоскостей.	5-7
	г). Правильное решение светотеневых отношений, владение техникой карандашного рисования.	3
ИТОГО: 16-20 (ОТЛИЧНО)		
2	Соблюдение всех вышеуказанных требований, с недостаточным разбором тональных отношений. Недостаточно уверенное владение техникой рисунка.	
ИТОГО: 11-15 (ХОРОШО)		
3	При общем соблюдении требований допущены нарушения (1,а), отсутствие цельности композиции предметов (1,б), допущены нарушения в построении геометрических тел.	
ИТОГО: 8-11 (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО)		
4	Существенные несоответствия требованиям (1,а-г), при поверхностном решении задания, отсутствии взаимосвязи между частями композиции.	

ИТОГО:0-7 (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛ.)
----------------------------------

**ОБЩИЙ ИТОГ БАЛЛОВ ЗА 2 ЗАДАНИЯ:**

40 - 50	ОТЛИЧНО
28 - 39	ХОРОШО
20 - 27	УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
0 – 18	НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

**ПРИМЕЧАНИЕ:**

**1-е задание (гипсовая голова)**

выполняется в течение 8 академических часов, по 4 часа в день.

**2 - е задание (композиция из геометрических фигур)**

выполняется за 4 часа в один день.

**Экзаменационная оценка по рисунку** - выносится суммарная из оценок за каждое из 2-х заданий.

## КРИТЕРИИ

**оценки экзаменационной работы по черчению (письменно) к  
вступительным экзаменам по направлению «Архитектура» и «Дизайн  
архитектурной среды»**

№	Наименование	Кол.баллов
1	а) Грамотное размещение задания с учетом вспомогательных построений и надписей	4-5
	б) Правильность расположения трех проекций объекта, точность изображения видимых и невидимых линий объекта	8-10
	в) Полнота и точность соответствия аксонометрического изображения и ортогональных проекций.	13-15
	г) Правильность проведения выносных и размерных линий, выполнение стрелок и грамотное соблюдение ГОСТа 2.307-68 «Правила нанесения размеров».	4-5
	д) Выполнение надписей, цифр в соответствии с ГОСТом 2.304-81 «Шрифты»	4-5
	е) Обводка чертежа, Правильный выбор толщины сплошной основной линии в соответствии с форматом листа, соблюдение соотношений толщины всех остальных линий, а также единой цветности линий.	4-5
	ж) Аккуратность, Эстетика чертежа.	3-5
<b>Итого на «ОТЛИЧНО»:</b>		<b>40-50</b>
2	При общем соблюдении требований №№ 1, 2, 3, 4 и обязательном правильном построении ортогональных проекций допущены некоторые неточности: - при нанесении размеров; - при выполнении конструкции букв и цифр; - несоблюдение соотношений в толщине линий; - неряшливость.	
<b>Итого на «ХОРОШО»:</b>		<b>30-39</b>
3	При обязательном понимании общих принципов построения ортогональных проекций допущены ошибки в какой-либо части детали, продемонстрирована	

	неграмотность в выполнении остальных пунктов, неряшливость в работе.	
<b>Итого на «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:</b>		<b>20-29</b>
4	В целом несоответствие аксонометрического изображения и ортогональных проекций объекта, несоблюдение симметрии, существенное незнание требований ГОСТов: «Линии чертежа», «Шрифты», «Правила нанесения размеров». Грязный, неаккуратный чертеж.	
<b>Итого на «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:</b>		<b>0-19</b>

**Общий итог баллов:**

**40-50 - ОТЛИЧНО**

**30-49 - ХОРОШО**

**20-39 - УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**

**0-19 - НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**

# КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ

Направление 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

Профиль «Художественное проектирование костюма»

Абитуриенты по данному направлению сдают письменный экзамен, включающий:

1. Рисунок - 8 часов (1 задание); гипсовая голова.
  2. Живопись — 6 часов (1 задание); натюрморт.
  3. Композиция - 4 часа (1 задание); композиция из геометрических фигур.
- Экзамен проводится в течение четырех дней.

При сдаче экзамена абитуриенты должны иметь при себе необходимые материалы для выполнения заданий по специальным дисциплинам (краски, карандаши, резинку, чертежные принадлежности, бумагу для эскизов, кнопки, емкость для воды, тряпку и т. д.)

## **1. Программа выполнения экзаменационной работы по рисунку.**

Рисунок выполняется на листе бумаги размером 30 X 40 см в течение 8 часов (астр.) по 4 часа в день. Прежде чем приступить к работе, нужно внимательно рассмотреть постановку, понять ее отличительные черты и особенности. На первом этапе построения рекомендуется схематично, легким прикосновением карандаша определить характер предметов как большой массы. При построении следует обратить внимание на степень удаленности или приближенности элементов и их соотношения.

Определив соотношение объема предметов в пространстве. Уточняется композиционное размещение изображения в формате листа. Рисунок должен находиться немного выше центра листа. Со стороны фронтальной плоскости поле листа должно быть чуть больше)

После уточнения композиционного размещения продолжается работа над поиском (выявлением) пропорций, моделируется пластическая структура головы и закономерности отношений. Сложные по форме элементы постановки изображаются вначале геометрически упрощенно, как система больших плоскостей и объемных блоков, но с постепенным переходом к пластическому решению - к разработке мелких граней и затем деталей.

В зависимости от характера предметов тональный рисунок может быть решен методом четкой прорисовки объемов плоскостями или выполнен средствами мягкой пластической моделировки формы. Завершающим этапом является тщательная прорисовка деталей и, что не менее важно, обобщение всего рисунка. Вспомогательные линии, которые были использованы в процессе построения рисунка и поиска связей между деталями и деталей с общей формой могут быть сохранены.

Критерии оценок на вступительных экзаменах по дисциплине  
«Рисунок»

направление 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

**1-ЗАДАНИЕ - Голова («Антиной», «Сократ», и др.)**

№ п/п	Наименование критериев по стадиям выполнения	Количество баллов
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	а) Грамотная компоновка рисунка на плоскости листа и его соразмерность по отношению к листу	6-8
	б) Правильное определение основных пропорций и характера изобразительной формы/ передачи объемности (трехмерности)	7-10
	в) Надлежащее построение формы с учетом закономерностей линейной перспективы (правильная передача поворота и наклона головы, перспективы симметричных элементов)	10-12
	г) Грамотное тоновое решение с привлечением метода тоновых отношений, выявления отражений источника света на форме и тонового масштаба (правдивая передача материала-гипса)	7-10
<b>ИТОГО: 30-40 БАЛЛОВ (ОТЛИЧНО)</b>		
2	Соблюдение всех вышеуказанных требований, однако при тоновом решении допущены некоторые неточности (недостаточно передан тоновый масштаб, не выявлены закономерности передачи	
<b>ИТОГО: 22-30 БАЛЛОВ (ХОРОШО)</b>		
3	При общем соблюдении требований допущены нарушения (1,а), имеются некоторые ошибки (1,б), продемонстрирована неграмотность (1,г)	
<b>ИТОГО: 17-22 БАЛЛОВ (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО)</b>		
4	Существенные несоответствия требованиям (1, а-г), не соблюдены закономерности передачи объемной (трехмерной) формы даже при общем сходстве всего рисунка и отдельных его элементов с оригиналом.	
<b>ИТОГО: 12-17 БАЛЛОВ (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО)</b>		

ОБЩИЙ ИТОГ БАЛЛОВ ЗА  
 ЗАДАНИЕ: 30-40 - ОТЛИЧНО;  
 22-30- ХОРОШО;  
 17-22 - УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО;  
 12-17 - НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО.

## **2. Программа выполнения экзаменационной работы по живописи.**

Объемно-пространственное решение сложного декоративного натюрморта.

Натюрморт (этюд с натуры выполняется в течении 6 часов. Материал: бумага, акварель, гуашь или темпера (по выбору) размер листа 30X40 см.

В предварительном рисунке главное внимание уделяется композиции этюда, выявлению пропорций, конструктивного строения, характера предметов. В подмалевке намечаются тонально-цветовые отношения крупных предметов. Имеющие решающее значение для колористического построения этюда, например: фон, драпировка на столе, предметы. В цветовом решении фона, стола, драпировки сразу передаются различия по тону, цвету, теплохолодности. Намечается широкий свет, \* полутон, тень, рефлекс на каждом предмете в соответствии с характером формы, освещением и удалением предметов. Прописка фона, драпировок выполняется широкими заливками с мягкими переходами одного цвета и тона в другой; предметов - по типу мозаичных пятен, но согласованных по размеру, цвету, тону с формой. На следующей стадии работы над этюдом найденные отношения уточняются, активно моделируется форма предметов. На освещенных местах мазки краски кладутся энергично, формы детали лепятся четко. Такая фактурная обработка и более тщательная прописка предмета «выдвигает его вперед. В тени же, напротив, все пишется обобщеннее, с мягкими переходами, без резких контрастов тона, цвета. Краски плавно вливаются друг в друга. При написании натюрморта тщательно и обстоятельно прорабатывается форма пропорции предметов, перепады величин и композиционная связь их, локальные цвета и общее колористическое состояние.

Работая над натюрмортом, абитуриент организует натуру, передает ее характеристики, материальность, свет и красоту предметов.



Критерии оценок на вступительных экзаменах по дисциплине  
«Живопись»  
направление **54.03.03«Искусство костюма и текстиля»**

2 - ЗАДАНИЕ - Натюрморт из предметов быта на фоне драпировки

№ п/п	Наименование критериев по стадиям выполнения рисунка	Количество баллов
1	2	3
1.	а) Грамотная компоновка группы предметов на плоскости листа, правильное определение основных пропорций, построение предметов	3-4
	б) Грамотная передача на картинной плоскости светотеневых и цветовых отношений натуры, материальности, фактуры, пространства	4-5
	в) Наличие сложно-композиционного центра, привлекающего к себе внимание взаиморасположением, цветом, ритмом, освещенностью	5-6

	г) Цельность живописного изображения	3-5
	<b>ИТОГО: 15-20 баллов (ОТЛИЧНО)</b>	
2	Соблюдение всех вышеуказанных требований, однако при цветовом и тоновом решении допущены некоторые неточности (недостаточно цельное живописное решение)	
	<b>ИТОГО : 11-15 баллов (ХОРОШО)</b>	
3.	Соблюдение вышеуказанных требований, однако при цветовом решении отсутствует колористическое единство, общее тонально-цветовое и плоскостное решение	
	<b>ИТОГО: 10-12 баллов (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО)</b>	
4	Существенное несоответствие требованиям живописного решения, отсутствие композиционного центра передачи пространства, света, общего тонально-цветового и плоскостного решения, нарушение целостности живописного восприятия	
	<b>ИТОГО: 10-7 баллов (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО)</b>	

ОБЩИЙ ИТОГ БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ:  
15-20 -ОТЛИЧНО;  
11-15 — ХОРОШО; 9-11 - УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО;  
9-6 - НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО.

### 3. Программа выполнения экзаменационной работы по композиции

Закономерности построения объемной формой в создании костюма можно осознать через композиционное моделирование. Именно поэтому предрасположенность к творчеству, наличие пространственно-конструктивного мышления и художественного вкуса являются качествами, необходимыми для овладения профессией художника-стилиста. Вступительный экзамен по композиции служит целям выявления этих способностей у абитуриента.

Композиция выполняется на листе ватмана размером 30X40 см., расчерченным в соответствии с составом задания. На экзамен отводится 4 астрономических часа.

Экзамен по композиции включает графическое моделирование - рисунки в разнообразных техниках исполнения, с применением цвета или в ахроматической гамме по представлению.

Строение композиции характеризуется наличием главных и второстепенных элементов. Смысловые узлы композиции называются композиционными центрами.

Композиция должна быть гармонична и выразительна, целостна. Все элементы ее соподчинены между собой, уравновешены, едины по характеру.

1. **Целостность** композиции достигается соподчиненностью главных и второстепенных элементов, единством их стиля, выявленностью одного или нескольких композиционных центров, геометрическим подобием и единством масштабного строя композиции, закономерным метроритмическим членением полкости, разнообразием и мерой выбранных композиционных приемов.
2. **Выразительность** композиции определяется ее образными свойствами, которые на экзамене задаются темой. Тема обозначается ключевым словом, которое выражает специфику, настроение, ощущение, ассоциативный ряд представлений. Передача заданного образа возможна за счет использования в различных сочетаниях следующих выразительных качеств геометрической композиции:
  - Статичность, воспринимаемая как неподвижность, самодостаточность, замкнутость в себе;
  - Динамичность, как противоположное качество: состояния движения, направленности развития, раскрепощенности;
  - Массивность, вызывающая ощущение непроницаемости, плотности, устойчивости, компактности, цельности;
  - Легкость, воспринимаемая как ажурность, «воздушность», расчлененность, проницаемость.

Чтобы добиться желаемой выразительности, необходимо учитывать, что композиции, тяготеющие к симметрии, воспринимаются как статичные; ритмически расчлененные и ассиметричные композиции создают ощущение динамики, количественные соотношения структурных элементов композиции, крупность или измельченность членений определяют меру массивности и

легкости. Автору необходимо подобрать такие композиционные приемы контрастности, гармонии цвета и др., которые способствуют максимальному раскрытию темы.

Критерии оценок на вступительных экзаменах по дисциплине  
«Композиция»  
**направление 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»**

**3-ЗАДАНИЕ — эскиз стилизованного женского костюма.**  
**Построения объемной формы в создании костюма.**  
**Источник- исторический национальный женский костюм.**

№ п/п	Наименование критериев по стадиям выполнения рисунка	Количество баллов
1	2	3
1	а) Выполнить поиск новых форм и силуэтных решений костюма путем сочетания базовых форм.	<b>6-8</b>
	б) В эскизах необходимо показать особенности источника (общий характер, пластику), согласовав эти особенности с формой нового элемента.	<b>7-10</b>
	в) Владение композицией, анализом силуэтных решений, наличие главных и второстепенных элементов, наличие композиционного центра, ритма, масштабности, целостности.	<b>10-12</b>
	г) Правильное решение цветовых отношений. Владение техникой рисования	<b>7-10</b>
	<b>ИТОГО: 30-40 баллов (ОТЛИЧНО)</b>	
2	Соблюдение всех вышеуказанных требований, но с недостаточным разнообразием в выборе композиционных приемов	
	<b>ИТОГО: 22-30 баллов (ХОРОШО)</b>	
3	При общем соблюдении требований допущено нарушение 1 (а), отсутствие цельности композиции 1 (в), цветового решения 1 (г)	
	<b>ИТОГО: 17-22 баллов (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО)</b>	
4	Существенные несоответствия требованиям (1, а, б, в, г), приповерхностном решении задания, отсутствие техники рисования	
	<b>ИТОГО: 12-17 баллов (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО)</b>	

ОБЩИЙ ИТОГ БАЛЛОВ ЗА ЗАДАНИЕ:

30-40 - ОТЛИЧНО;

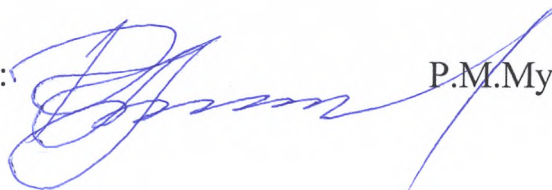
22-30- ХОРОШО;

17-22- УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО;

12-17 - НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО.

1. Уровень художественно-конструктивного мышления определяется способностью моделировать в собственном воображении, разнообразные структуры, подчиненные единой, конструктивной логике.
2. Изобразительное мастерство заключается во владении различными техниками и инструментами графики (уверенность рисунка, качество линий и тона, контрастность и нюанс линейно-тоновых отношений, в оптимальной компоновке изображения на листе).

Разработал :



Р.М.Муксинов, д. арх., профессор